La Batalla

DIARIO ANARQUISTA DE LA TARDE

Núm. 9 | Año I | Buenos Aires, Miércoles 16 de Marzo de 1910 | 5 Centavos

OFICINAS:
367 - VIAMONTE - 367 (Provisorio)

Administrador: CARLOS BALSAN

REDACCION

Línea de fuego

Somos anarquistas; como quien dice: trabajadores de un porvenir que cantará la negación de estos tiempos.—¿Por qué? Porque no se edifica sino destruyendo, sobre las ruinas! Porque no sale el sol sino sobre la noche, con la aurora!... Pero, antes que por la abstracción «Anarquía», trabajamos por el concreto individuo, piedra de toque de la resultante «humanidad»; de cuya, el «porvenir social», apenas si es una percusión lejana: pífano sin embocadura que hará la desesperanza de los pulmones tísicos... ¡No importa!

Tablas históricas, valores de relaciones, gentiles rasos que cubren máculas de ambiente, tatuajes de esclavitud, pueden, desde ahora, ir ensayando un recule defensivo... El jardín de la vida no se ahoga con cascotes! ¡Es en la célula donde trabaja el porvenir del todo!...

Reencarnamos en nosotros todo poder virtual. Decimos: dentro de la fatalidad «determinista» es menester que accione nuestra fatalidad «determinante». Opongamos fatalismo á fatalismo. Y del choque surja el fuerte, el selecto, el saludable, y trabaje en la célula como un orfebre! Su labor es santa y se perpetuará en los hijos de sus hijos...

«Nada está escrito»! Y en las tablas de la vida, es el Hombre quien debe esculpir el valor nuevo, el vocablo que humee, como una hoguera al sol; él, quien debe polarizar su propia luz y lanzarla al porvenir como al conjuro de un pantallazo estupendo; y él, quien se desmochile de la verdad ajena, de esa ciencia importada que le manufactura, le ata al medio y le regresa al mono...

Somos anarquistas! Y estamos aquí en virtud de oposición histórica y ambientológica. Contra todo! Porque todo es adverso: milonga hereditaria y polifonía ambiente. Queremos escandalizar las rimas, para afirmar la nota propia, esa que se vocaliza al nervio y humea bajo el sol, como una hoguera!...

Síntesis de todo lo que ha sido, polarización de todo lo que es—alma, motor y núcleo de ese progreso que es la negación de nuestro propio individual progreso—lo negamos! Nada tiene razón contra nosotros; ni la moral, ni los acontecimientos, ni los determinismos. ¡El hombre antecede á todo! Dentro de los fatalismos, es él la fatalidad virtual: alma, motor y núcleo!..

Somos anarquistas!...

El miedo

Sáenz Peña, el ex-ministro de Juarez, no presenciará los festejos del Centenario! A su regreso del sur se embarcará para Montevideo, y de allí, el 2 de abril, en el vapor «Re Umberto», se hará conducir á Europa; su regreso á estas playas será recién para mediados de junio.

Huérfano de opinión, desnudo de prestigio, con pesquisas y brigadas hasta bajo de la cama, Figueroa Alcorta queda solo, con su miedo y su «getta». Sáenz Peña no quiere ver ni oír en el día de la patria el anatema á la patria.

Primero Roca, ahora Sáenz Peña, ex-ministro de Juárez, electo presidente por Figueroa... ¡Se van de miedo!

¡NO y NO!

Los festejos del centenario son pretexto, ahora, para meter la mano en el erario público. No hay por ahí sociedad, ni centro, ni club, más ó menos celoso del esplendor de la patria, que no exija dos ó diez centenares de miles de pesos para tal ó cual iniciativa destinada á sorprender á los que vengan.

Los otros días no más, un «veterano» de Pavón pedía como cien mil pesos para condimentar empanadas á la criolla, mazamorra y otras viandas del país, en los días de la semana de mayo. ¡Claro que se le concederán al hombre!

Podestá y otros payasos piden también miles y miles para ellos y los «zanahorias» que trabajarán de matreros en los circos esos días. El círculo militar pide también. Albarracín, el hombre-animal, ya ha pedido ó va á pedir por los suyos. Las nietas, madres y viudas de héroes, no hay que decir que piden, sino exigen hasta para dentaduras. Los maestros de escuela, los periodistas, la Liga de Almaceneros, las sociedades corales, musicales, bailables, con más ó menos corte, piden y piden y piden...

Un afán de dinero, de ínfula, de haraganería vive en todos. Bajo el poncho de los héroes sólo alientan hoy viejas pedigüeñas, empanaderos y cleptómanos.

Y estos son, ¡éstos! los que harán el centenario? Por los bronces de los abuelos, por los mármoles, por el pueblo y el sudor vertido en surcos y en talleres: ¡no y no!

Una página de Moreno

Consúltese la historia de todos los tiempos, y no se hallará en ella otra cosa más que desórdenes de la razón y preocupaciones vergonzosas. ¡Qué de monstruosos errores no han adoptado las naciones como axiomas infalibles, cuando se han dejado arrastrar del torrente de una preocupación sin examen y de una costumbre siempre ciega, partidaria de las más erróneas máximas, si ha tenido por garantes la sanción de los tiempos, y el abrigo de la opinión común!

En vista de esto, pues, ¿no sería la obra más aceptable á la humanidad, porque la pondría á cubierto de la opresora esclavitud de sus preocupaciones el dar ensanche y libertad á los escritores públicos, para que las atacasen á viva fuerza, y sin compasión alguna? Así debería ser seguramente; pero la triste experiencia de los crueles padecimientos que han sufrido cuantos han intentado combatirlas, nos arguye la casi imposibilidad de ejecutarlo. Sócrates, Platón, Diágoras, Anaxágoras, Virgilio, Galileo, Descartes, y otra porción de sabios que intentaron hacer de algún modo la felicidad de sus compatriotas, iniciándolos en las luces y conocimientos útiles y descubriendo sus errores, fueron víctimas del furor con que se persigue la verdad.

¿Por qué se le ha de poner una mordaza al héroe que intenta combatirlas, y se ha de poner un entredicho formidable al pensamiento, encadenándole de un modo que se equivoque con la desdichada suerte que arrastra el esclavo entre sus cadenas opresoras?

No se adelantarán las artes, ni los conocimientos útiles, porque no teniendo libertad el pensamiento, se seguirán respetando los absurdos que han consagrado nuestros padres, y han autorizado el tiempo y la costumbre.

La verdad, como la virtud, tienen en sí mismas su más incontestable apología: á fuerza de discutirlas y ventilarlas aparecen en todo su esplendor y brillo; si se oponen restricciones al discurso, vegetará el espíritu como la materia, y el error, la mentira, la preocupación, el fanatismo y el embrutecimiento, harán la divisa de los pueblos, y causarán para siempre su abatimiento, su ruina y su miseria.

Nepotismo

Las provincias de Santa Fé y Entre Ríos son el feudo de una familia: la familia Echagüe-Carbó-Parera-Crespo. En Entre Ríos fueron gobernadores sucesivamente Echagüe, Carbó, Parera. Ahora, la gobernación futura, debe proveerla un Parera y un Crespo de mal nombre: Prócoro!

En Santa Fé fué gobernador primero un Echagüe, después Crespo, el gobernador actual. Para la gobernación futura se espera otro Echagüe-Carbó-Parera—Crespo. Basta que no sea un Crespo de mal nombre, un Prócoro!

Este es el beneficio de vivir en república: se gana en amenidad lo que se pierde en derechos.

Provinciales

En la opulenta provincia de Buenos Aires, los politiqueros—diputados y demás merodeadores del dinero público—andan mostrando la roña por abajo del traje acicalado de las tertulias oficiales y de las entrevistas diplomáticas. Van de Herodes á Pilatos con la cazuelita de la postulancia en ambas manos, peregrinando en mendicante actitud desde Arias á Irigoyen, desde Irigoyen á Arias, unos por la «relección», otros por la «elección»...

Y el caso es claro: optar entre aquel ó éste. Son los árbitros de la suerte de esa piara de alimañas, y es gracioso el cuadro que ofrece este abigarrado entrevero de voracidades.

Pero, parece mentira que el puesto público erija en árbitros de alguna cosa á personajes de comparsa ó de claque, como Ignacio Irigoyen! Solemne padre de familia, á usanza tonta, jamás debió salir del antiguo rol de empleado impecable y meticuloso que distribuye el día entre el empleo, las trivialidades domésticas y las ociosidades del club.

¡Y en estos momentos es factor de maniobras politiqueras!

Todavía el "Guardia Nacional"

Sigue negándose por parte de los grandes diarios de esta capital y por parte de las legaciones en el extranjero, este hecho cierto: que se haya torturado, aquí, á los presos enviados á bordo del «Guardia Nacional» y que la gran mayoría de ellos fueran personas de honestidad y arraigo.

Los grandes diarios bonaerenses y las legaciones argentinas acreditadas en el exterior, completan así la injusticia cometida con los deportados, calumniándolos en su condición moral.

el gringo de m....se lee entre líneas y la felonía, la mala fé saltan á cada párrafo. No tienen ni el valor de sus maldades los argentinos de hoy!

"LA BATALLA"

Los que deseen recibir este diario por correo, pueden solicitarlo á B. Fueyo, Paseo de Julio 1342.

Los precios de suscripción son: un mes pesos 1.30.

Medida policial contra LA BATALLA

En ninguna parte como en esta tierra tiene aplicación más exacta la definición de Remy de Gourmont: «el gobierno es el gendarme». En efecto: bien cándido sería el que quisiera ver otra cosa que preceptos policiales, voluntad policial, en las prácticas abusivas que nos rigen.

Un sargento, un cabo, un simple vigilante, es más que un juez aquí, y su voluntad es la que prevalece. Un comisario es más que un legislador y, en un minuto, puede variar á capricho el código, las leyes, la Constitución misma, sólo para lesionar vuestro derecho, para imponer su voluntad, contraria á la voluntad de la ley.

¿Qué haríais, le preguntaban no sé á quién, si os acusaran de haber robado la torre de la catedral?—Yo, respondió el interpelado, lo primero huir del vigilante... Y tenía razón. No hay sitio donde pueda confiarse menos en la clara lógica de las cosas que en una comisaría. Para un comisario, diferente que para un juez, que debe ajustar á la ley su procedimiento, la lógica es bien poca cosa, los hechos mismos no valen nada, ni siquiera se toma el trabajo de interpretarlos... ¿Para qué, si está resuelto de antemano vuestro destino?

Enla capital de la República Argentina, en la ciudad de Buenos Aires, este mal es más grave que en ninguna otra parte. Causa de ello es la frecuencia con que se dictan los «estados de sitio», se anulan las garantías individuales y se concede á la policía poder absoluto. Un jefe de policía se cree aquí algo más que un codificador notable y se erige en reglamentador de las libertades que ni la Constitución ni las leyes se atrevieron á reglamentar jamás. Por una disposición de «orden público» se quiere trastornar el orden político del país... Pero, ¿qué entenderán por orden público estos señores? Nosotros lo entendemos por el uso normal, por parte de todos, de los resortes del orden político! y resorte del orden político es la libertad concedida á la prensa, sin otro cargo que el de rendir cuenta á los jueces, si lo requiriese un ofendido, de las palabras vertidas!

***

Concurrimos ayer á Sáenz Peña 281, División Orden Público. Diez minutos de antesala. Luego, guiados por Foppiani, encaramos al hombre: Vieyra Latorre. Nos habló en comisario, es decir: en voz alta y ceño duro.

—Comunícoles, por orden del señor jefe, que si ustedes persisten en incitar al crimen (?) y la revuelta nosotros estamos dispuestos á tomar serias medidas.

—Y bien...

—Se les comunica ésto para que luego no aleguen ignorancia.

—No pensamos alegar nada.

—Pero es orden del jefe.

—Lo mismo.

—Pero ustedes no excluyen la discusión de sus ideas y yo soy capaz de razonar y probarles.

—No es necesario.

—Pero, ¿se moderarán?

—¿Por qué?

—¿Es decir que se atienen a los resultados?

—Nos atenemos.

—Muy bien, entonces.

—Muy bien. ¿Despachados?

—Despachados.

Firmamos la notificación y nos retiramos.

***

Cuando creímos haber terminado este asunto, anoche á las 8, por intermedio de la comisaría 13, recibimos una citación para hoy, para ver á las 8 an-

te meridiano. Ya se conoce nuestra resolución por «La Protesta» de esta mañana. No concurrimos porque consideramos que no tenemos que hacer más nada con la policía, y que, de haber algo, es con los jueces que hemos de entendernos. Y no concurrimos, también, porque presumimos una celada tras esta nueva citación para tener un pretexto de meternos presos.

Probable es que, á esta hora, las proximidades de esta redacción estén ya rodeadas de pesquisas; probable es que antes de salir este diario, estemos ya presos. Pero de todas maneras, no faltarán compañeros de buena voluntad que redacten el diario. Iremos presos, si vamos, pero la policía no consiguirá su objeto. El objeto de la policía, de todas las policías, es acallar la voz de los anarquistas. Pero eso es imposible, señor Vieyra, pero eso es imposible! Es muy alta y muy pura esta voz nuestra. Voz del siglo!...

TELEGRAMAS

NORTE-AMERICA

25.000 fogoneros en huelga

NUEVA YORK, 15—Comunican desde Chicago, anunciando que 25.000 fogoneros de ferrocarril se han declarado en huelga desde ayer á media noche.

Esa huelga afecta á las compañías del Oeste, Noroeste, Sudoeste y Chicago.

En total suman 47 líneas ferrocarrileras.

Las compañías mencionadas tienen actualmente en servicio 150.000 millas de riel, lo que unido al número de los huelgustas dará una idea aproximada de la magnitud del movimiento.

FRANCIA

Manifestación de huelguistas

PARIS, 15—De Saint Etienne comunican que los huelguistas de Le Chambon Fougerolles se dirigieron hoy en columna á Saint Etienne, para exigir la excarcelación de uno de sus compañeros, arrestado durante una manifestación.

La fuerza pública acompañó á los manifestantes, quienes después de haber recorrido las principales calles de Saint Etienne se disolvieron pacíficamente.

ITALIA

Huelga terminada

MILAN, 15—Ha reanudado hoy su trabajo el personal de tranvías de esta ciudad, que se declaró en huelga ayer en señal de protesta por la prisión de un compañero.

REPUBLICA ARGENTINA

Otra vez las alarmas

ROSARIO, 15—En esta ciudad han vuelto á circular con insistencia noticias alarmantes.

Contribuye á aumentar la inquietud la actitud de la policía, que se encuentra acuartelada, lo mismo que los bomberos.

Esta noche tendrán lugar varias manifestaciones de protesta, organizadas por el elemento radical, por la designación del doctor Echagüe para senador nacional.

Han tenido lugar algunas detenciones.

Contra la Ley de Residencia

El comité de agitación contra la Ley de Residencia, ha organizado una gran conferencia pública en el salón de la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254, el jueves 17, á las 8 p. m., en la que hablarán R. González Pacheco, Manresa Herrero, Alberto Salís y otros.

La entrada es de 30 centavos.

Ideas y Figuras

El número último de esta revista de Ghiraldo, está dedicado al poeta Carlos Ortiz caído en Chivilcoy víctima de un asesinato político. Damos á continuación el capítulo que le prologa el profesor Mathus. El dolor que lo inspira, la indignación que rebosa, lo hacen una pieza de sonora nobleza que nuestros lectores apreciarán.

Ahí vá:

CARLOS ORTIZ

Poeta y mártir!

Desde el misterio impenetrable de la muerte donde estás recluído por obra de una bala traidora, levanta tu soberbia cabeza y escucha:

Te ví cuando pulsando la lira de tus amores cantabas á la tierra, al sol, al trabajo y al amor.

Te ví caer á mi lado, herido tu cuerdonde se funden las almas al beso de los corazones valerosos, cantabas la gloria del vivir.

Te ví cuando empuñando la mancera del arado arrancabas á la tierra—que hoy amantísima madre abraza tu cuerpo helado—el secreto de su prodigiosa fecundidad.

Te ví caer á mi lado, hersido tu cuerpo, fijando tu mradia en un horizonte de quien sabe de qué infinito, donde deben tener su hogar las almas grandes, nobles, virtuosas, intensamente predispuestas para el bien.

Te ví al lado de tu amante madre, arrullando con tu amor de niño enamorado los días de su valiente y fecunda anciandad.

Te ví ídolo de tu pueblo, latido de ese corazón colectivo que tanto te amó, voz y mirada de ese niño candoroso, tu pueblo de Chivilcoy, que señalaba tu paso con la explosión de sus aplausos.

Te ví hombre, hijo, cantor de la luz, del sol, de la tierra y de la vida y te ví...

Oh! te ví en tu lecho de muerte como un símbolo de dolor, como una exclamación desesperada de la vida que quislera vencer á la muerte para arrancarte de sus brazos que te habían aprisionado con amor salvaje é indestructible.

Entonces:

Todo el pueblo de tus amores, rodeando tu cadáver presente; desde el mismo balcón donde los asesinos habían aguzado en la sombra su puñal traidor, pedí, con el grito más hondo de mi alma, con el gemido más doloroso de mi corazón, pedí:

Que todas las esposas, las madres y los niños derramaran sus lágrimas para regar tu sepulcro; que los niños fuesen á todos los jardines de la tierra empapada de tu sangre, á segar todas las flores para cubrir tu cuerpo; á las brisas sus murmurantes y misteriosos susurros para cantarte tiernamente en tu sueño; al sol su calor y su luz para formarte una aureola inextinguible; á la tierra y al cielo todos sus ignotos misterios para que seas un símbolo de lo bajo y de lo alto, de la luz y de la sombra y te envuelvan con su amoroso manto de silencio, como si se tratara de una cita que te has dado con la eternidad donde—trovador de las amantes almas—hagas vibrar el eterno canto de la fecunda vitalidad del amor en heróico desafío con la muerte!

Te lloré!... Oh! cómo te lloré!...

Todo tu pueblo lloró con migo; vibró en un rujido de fiera madre herida en medio del corazón!

Te lloré como lloran los blasfemos; como lloran los que sufren las ansias de una pasión nunca satisfecha; como aquellos que cayeron con Luzbel; porque del fondo mismo de ese dolor trágico se levantaba tu voz y tu cabeza de león joven para hacernos llorar la protesta del odio fronterizo de la venganza.

Y después de llorarte así, como lloran los amantes que se ausentan; después de envolverte con mi amor y con mis lágrimas pedí á tu pueblo, á tu patria y á tu estirpe:

Justicia! justicia! justicia!

Tres veces resonó mi voz ante tu cadáver reclamando justicia y por tres veces el vaso de las almas de tu pueblo hubo de estalla, como una fibra rota, pero que en su estallido suena á modo de chasquido en el rostro de la canalla que asesina á los poetas!

Oye; Carlos:

Desde el misterio impenetrable de la muerte levanta tu cabeza de Apolo, mira con tus ojos de gacela y verás á tu pueblo que llorando y blasfemando, hace de tu nombre y de tu memoria el símbolo de su propia regeneración.

La tierra que te inspirara el «Poema de las mieses», es capaz de escribir el poema de la inmortalidad en el mármol que perpetuará tu imágen.

Serás símbolo cruel de la protesta que levanta tu tierra ensangrentada y serás eternamente el latido de ese corazón que te ama y sufre el horror de su desgracia.

Hasta luego, Carlos:

Desde mi cátedra de olvidado maestro he de enseñar á los niños de mi patria que te amen y te reverecien como símbolo del amor: esos niños balbucearán tu nombre y lo mezclarán en sus nacientes mentalidades como el de un héroe de la leyenda que cae á la tumba, pero que se levanta hacia á la gloria.

Hasta luego, Carlos:

Te has desposado con la inmortalidad.

Alejandro Mathus.

Marzo 10 de 1910.

CARTELES

El Progreso

Todo lo mecánico se mueve á favor de una ley de inercia. Así, el péndulo...

Lo «estático» es lo frío y lo inerte. La paja, la cáscara, la envoltura en el grano; la escuela y la pauta en el artista y el pensador—¡he ahí lo que fija la vida por ritmo de inercia; lo que, en una palabra, niega la voluntad que es lo propio y consagra el sistema!...

La sociedad, la ciencia, la filosofía, en cuanto á sí mismas, son inertes. Lo virtual es lo «dinámico», lo que presta la fuerza y solivianta en peso la caparazón externa: el núcleo en cuanto al grano, el alma motora en cuanto al sifón y la máquina, el individuo, el artista, en cuanto al sistema ó la escuela... ¡Inertes los sistemas todos, las escuelas todas sin el alma dinámica que las mueva, sin el individuo que les preste el hombro y las soliviante en peso con los propios nervios!...

Y bien. Una verdad tan sencilla, no ha sido alcanzada por los científicos, sin duda porque una verdad así no es propia de espíritus analíticos, que son la complejidad en mangas de camisa—espíritus de dislocación que desmenuzan el todo para estudiar la parte—si que, por el contrario: de un concentrado espíritu de síntesis, apretador del todo y exprimidor del jugo. Esta verdad tan sencilla, no la alcanzó la ciencia, ni podía alcanzarla, desde que las «arañas» hacían residir todo sentido en la tela—también inerte—y no en sus nervios; desde que éstas carecían de agudeza espiritual, agilidad é independencia, para saltar por sobre la tela misma, á una cosa de más substancia y trascendencia: la propia vida, el cuerpo propio, que es el que produce aquélla, y le da sus garfios.

He ahí por qué el progreso concebido por Spencer—un contagiado del espíritu científico, que analiza, que sutiliza, pero que sucumbe en la propia tela, porque acaba por no ver más que á ésta y olvidarse de sí—se refiere puramente á lo inerte y lo estático: la sociedad, la materia; el paso de lo simple á lo compuesto por ritmu de inercia ó mecánica estática...

El sentido del progreso para nosotros, como para todo lo animado que encarna una exponiencia dinámica en oposición á lo estático que tira, inhibe ó estanca, no puede residir sino en el robustecimiento de aquélla, que es lo propio, lo único que puede consonar á nuestros nervios como un progreso y ser voceado como una gloria... Es inútil buscar fuera de nosotros otro sentido que el de lo inerte. Sentidos de escuelas, sistemas, evolución ó involución: sentidos de «otra cosa» que no somos nosotros, á la que vamos prendidos ó de la que dependemos como esclavos; negación nuestra, sanción de lo inerte sobre lo vivo; la cáscara contra el núcleo...

Sí. Ya sabemos que se canta el triunfe de un desdoblamiento, por ritmo de inercia, de escuelas, sistemas, la materia misma; pero ésto ó no es el progreso ó el hombre no es un ser progresivo. ¡Es en él mismo y contra todo lo que aspira á pautarlo, de atrás ó de afuera, que ha de registrarse todo ascenso ó descenso! ¡Es él que debe ser la nota, alta ó baja, sinfónica ó desgraciada, como sea; no un pentagrama, cualquier pentagrama á asignarsela!...

Todos los progresos, y son muchos los hasta hoy concebidos: históricos, sociales, económicos, científicos, el de Spencer tan sonado, el «ubermensch» mismo, que ha de traernos no sé qué ley biológica y fatal, son progresos de lo inerte, lo estático: progresos del cartón en que ha sido fijada, como con alfileres, esta mariposa de colección: el individuo; no de él, no—¡las genuinas pintadas alas, y el polvillo de oro, radiación lírica de su fosforidad intensiva!...

Reencarnar en el individuo todo sentido: he ahí el signo, el enorme, glorioso signo! Porque, óigase bien: «nada, absolutamente nada, queda destruído si no nos creamos nosotros»...

Un ideal

Una cárcel, grande, inmensamente grande, como un mundo. Y una llave una sola, para esa cárcel. Tal el ideal de esa gente que ha hecho de la persecución y la alcahuetería un oficio, bajo pretexto de velar por una moral que no conocen, por una dignidad que no comprenden.

Tipos inferiores todos, malos hijos de la tierra, malos ciudadanos, malos padres,—¡qué han de tener que hacer con gente como nosotros, hombres de pensamiento y de trabajo!

Aquí se hacen ideas, amigos. Aquí no se venden revoluciones como ahí, ni se mancha el nombre de nadie, ni se calumnia, ni se martiriza. Se hacen ideas, nada más.

Pero desde esta mesa, se puede hacer hasta una revolución. Y es en las revoluciones que se cazan policías con esas copetas!

Escuela Moderna de Villa Crespo

Gran Rifa

Esta escuela acaba de editar un libro que lleva por título «Sembrando flores», del conocido escritor Federico Urales. La edición está compuesta de 30.000 ejemplares y su venta es de 30 centavos el ejemplar.

Además, todo libro llevará una hoja con su número correspondiente, por el cual tendrá derecho á la gran rifa pro-Escuela Moderna de Villa Crespo, con los premios siguientes: 1º Un juego de dormitorio de 200 pesos; 2º una bicicleta de 120 pesos; 3º una máquina de coser «Singer» de 70 pesos; 4º una biblioteca de 60 pesos; 5º un traje de hombre de 50 pesos; 6º un traje de señora de 50 pesos; 7º un reloj para hombre de 20 pesos; 8º un reloj de señora de 20 pesos; 9º un par de botines para hombre ó señora de 10 pesos.

Se avisa á todos los compañeros, sociedades y agrupaciones que quieran hacerse cargo de la venta de dicho libro, que pueden desde ya hacer los pedidos de ejemplares á la comisión administrativa de dicha escuela ó al compañeros N. Novillo, calle Padilla número 1857.

Los compañeros de LA BATALLA del interior y exterior que quieran cooperar á la difusión de esta obra, pueden hacer pedidos. Esperamos que dado el esfuerzo que para realizar esta obra de difusión hacemos, los compañeros responderán con su decidido apoyo. Adelante con nuestra obra!

La Comisión.

El fusilamiento de Francisco Herrero ó sea La infamia negra, por Pierre Quiroule

En venta: En la administración de «La Protesta», en la librería de Bautista Fueyo y en la de Elvira Fernández.

El 50 % de su precio se destina á beneficio de Simón Radowisky y lo demás para gastos de impresión

Cada ejemplar vale $ 0.20.

Sección Obrera

Las grandes huelgas

La de Foguistas y la de Conductores de Carros

FOGUISTAS UNIDOS

Ha recrudecido el entusiasmo en este gremio, que con ejemplar tesón ha venido sosteniendo la paralización de su trabajo. Una de las causas que más ha contribuido á todo esto, es la adhesión que diversos gremios han resuelto prestar á ese movimiento, iniciado al amparo de reclamos justos. Sólo la testarudez de los armadores se ha podido oponer á estas exigencias, que todos reconocen son demandadas por necesidades inviolables, de un poco de vida mejor.

Las últimas asambleas del gremio fueron numerosas, y en ellas se tuvo noticia del abandono que hacen de sus puestos las tripulaciones de máquinas. Además, se han adherido las tripulaciones siguientes: Tucumán, Patagonia, Las Mercedes, Argentina, Iguazú, Inglaterra, La Francia, La Platense, Neuquén, Libertad y otros.

Esta noche se efectúa una nueva asamblea en la Verdi.

A las 8 y 30 de la mañana de hoy, la sociedad de resistencia «Foguistas Unidos» celebró asamblea en su local social para cambiar impresiones respecto á la marcha á seguir.

El local resultó pequeño para contener el grandioso número de compañeros, trayendo cada uno datos importantes que confirmaban la paralización total de la navegación fluvial.

A las 10 de la mañana quedaban todos los buques y paquetes sin tripulación de máquinas á bordo.

Los ánimos se indignan y sublevan al leer la crónica obrera de «La Prensa», en la que reconoce Mihanovich el contrato formal contraído ante la presencia del jefe de policía, y que dice no quiere reconocer.

Representantes de los caldereros, estivadores, carreros y albañiles hicieron uso de la palabra alentando al gremio á continuar firmes en la lucha. Mañana se lanzará un manifiesto invitando á una asamblea á todo el gremio y se declarará la huelga de los albañiles, como prueba de solidaridad hacia los compañeros foguistas.

La comisión que se nombró ayer ha obtenido que ningún paquete salga hasta ahora.

Se acordó lanzar unos manifiestos invitando á todos los gremios en huelga á celebrar una manifestación de protesta contra los armadores que forman el Centro de Cabotaje Nacional.

Don Carlos Lavarello se apersonó á la redacción de «La Prensa», comunicando que acordaba un aumento de cinco pesos, que fué rechazado por la asamblea.

Esta tarde á las 2, en el salón Verdi, Almirante Brown 136, celebrarán otra asamblea con igual entusiasmo.

CONDUCTORES DE CARROS

Como era de preverse, la huelga iniciada ayer por los conductores de carros se ha generalizado rápidamente.

Sólo en algunas secciones apartadas uno que otro carrero, no noticiado del movimiento, ataron sus carros.

La huelga que, como hemos anunciado, ha sido declarada como solidaridad á los foguistas y frente al conflicto de la tropa Méndez. Se sostendrá hasta tanto se consiga el objeto perseguido por la misma.

Las asambleas efectuadas se han visto abarrotadas de obreros. A ellas han concurrido delegados de los foguistas, que han expuesto ampliamente las reivindicaciones que persiguen.

La última asamblea, que tendrá lugar hoy, se efectuará en Montes de Oca 972. En ella se dará cuenta de la marcha del movimiento.

CALDEREROS Y ANEXOS

Como acto solidario á los foguistas, este gremio ha resuelto declarar la huelga del mismo.

El paro durará hasta tanto se pongan en libertad á los detenidos y se conceda las mejoras que solicitan los foguistas.

Se reunirán esta noche, á las 7.30 p. m.

HUELGA DE CARPINTEROS

Continúa sin solución el movimiento de huelga que sostienen los carpinteros.

En secretaría, ya se cuenta con unos ciento treinta pliegos firmados, y con objeto de apresurar el triunfo se han nombrado comisiones para que recorran los talleres y exijan de los remisos abandonen el trabajo.

ASERRADORES Y ANEXOS

También continúa el movimiento iniciado por estos obreros. El entusiasmo es intenso, muchos dueños de aserraderos firman el pliego de condiciones y se espera conseguir un rápido triunfo.

Las asambleas se ven notablemente concurridas.

PINTORES DE OBRAS

Aumenta el número de los empresarios que se adhieren á las exigencias demandadas por el gremio, pero como todavía faltan algunos, la huelga continúa.

Como la mayoría de los gremios en huelga, los obreros pintores de obras están decididos á no abandonar el movimiento, hasta tanto los empresarios todos no hayan firmado el pliego de condiciones.

OBREROS TALABARTEROS

Los talabarteros continúan sosteniendo su huelga. Ayer, previa adhesión á las exigencias obreras, resolvieron volver hoy al trabajo los talabarteros de la casa José Bonelli.

Mañana jueves, á las 8 p. m., se efectuará una asamblea del gremio, en Méjico 2070.

ESTIBADORES DEL PUERTO

Al igual que otras sociedades gremiales, los estibadores del puerto han resuelto adherirse al movimiento solidario que ha despertado la huelga de foguistas.

Reina mucho entusiasmo y se espera que este nuevo refuerzo recibido por los foguistas, apresure el triunfo que esperan.

EL CONGRESO OBRERO

Se han adherido varias asociaciones al próximo congreso de fusión que tiene proyectado la F. O. R. A.

Entre ellas figuran las siguientes: Conductores de Carros, Obreros Panaderos y Obreros del Puerto.

Todas sostienen el pacto de solidaridad de la federación indicada.

ASAMBLEAS OBRERAS

Para este noche. — Los Aserradores, sección Boca y Barracas, en la calle Especial, núm. 80, á las 8.

Mañana jueves.—La F. O. de Calzado, en Humberto I 2200, á las 8 p. m.; los Obreros Panaderos, á las 8 a. m., en su local; Obreros Peluqueros, en Ayacucho 1059, á las 9 p. m.

Para el domingo.—Obreros Panaderos, de Belgrano, Chacarita y Saavedra, á las 8 a. m., en el almacén de Luro, Mendoza y Moldes (Belgrano); Mosaistas, en Humberto I 2200, á las 8 a. m.

CONSTRUCTORES DE CARROS

Los obreros constructores de carros han resuelto nombrar una comisión provisoria de propaganda, para llevar á cabo la organización del gremio.

Esta comisión actuará hasta la próxima gran asamblea que se anunciará proximamente por medio de un explicativo manifiesto.

Local: Méjico 2070 (altos).

EMPLEADOS DE COMERCIO

Se le hace saber al compañero Padilla, que el método por él adoptado para formar una sociedad de resistencia entre los empleados de comercio, es muy lento, y que tendrá poca eficacia, pues en esa forma ya se intentó varias veces sin resultado, por lo cual le comunico en nombre de varios compañeros, que lo más práctico sería reunirnos la noche que mejor le parezca y lugar que designe para tomar el partido más conveniente al respecto.

Espero conteste diciendo la fecha, lugar y hora donde nos podemos reunir.

CUETO.

CENTRO LABOR Y CIENCIA

Se invita á los trabajadores y al pueblo en general, á la gran conferencia instructiva y sociológica que este centro ha organizado para el domingo 20 del corriente, á las 3 de la tarde, en la plaza Mazzini.

Harán uso de la palabra varios oradores.

CENTRO ANTIALCOHOLISTA DE AVELLANEDA

El Centro antialcoholista y educativo «Progreso Popular», de Avellaneda, ha trasladado su sala de lectura á la calle General Roca núm. 968 (Avellaneda), la que estará abierta todas las noches, de 8 á 10.

Se ha encargado de la cobranza M. Beyro.

—Se invita á los adherentes á la asamblea que tendrá lugar hoy 16 de marzo, á las 8 de la noche, para discutir una importante orden del día.

A LOS COMPAÑEROS DE ALMAGRO Y CABALLITO

Se invita á los compañeros de los centros «Sembrando Flores», «Los Mártires de la Verdad» y «La Biblioteca Popular de Almagro», á la reunión que se efectuará el jueves 17, á las 8 y 30 p. m., en la calle Ecuador 726.

Lo mismo quedan invitados los compañeros que simpaticen con la fundación de un centro de estudios sociales.

LOS INICIADORES.

DIFUNDID
LA BATALLA

JOAQUIN DICENTA 7

IDOS Y MUERTOS

Abrí los brazos y estreché contra mi corazón al poeta, que revivía al pie de su tumba.

Paso volvió á luchar y, semejante al Cid, ganó batallas muerto. Su organismo intelectual iba regenerándose hora por hora; pero su organismo material iba hora por hora decayendo. Parecía que su carne sentía rencores contra él y respondía á las esperanzas y anhelos del poeta: «Cuando yo era fuerte te empeñaste en destruirme, en malgastar mis energías y potencias. Hoy necesitas de mí para lograr tus fines, tus afanes de gloria, y me pides apoyo.

Hoy quieres tú. Pues ahora soy yo quien no quiere.»

Y no quiso... ¡No quiso!... El lo vió claro en Elche, una mañana en que sentados juntos á una mesa repasábamos las primeras cuadrillas del «Tío Quico», obra que permanecerá inédita, por la sencilla razón de que apenas si está empezada.

Frente á frente estábamos, las cuartillas delante, el tintero al lado y en las manos las plumas. Paso se dispuso á escribir; por sus ojos inmóviles, fijos en el espacio, cruzó un relámpago de inspiración... Trazó la pluma algunas rayas negras en el blanco papel... De pronto el rostro de mi amigo se puso pálido; una tos ronca, desgarradora agitó su pecho y se escapó por su garganta; un hilo de sangre se descolgó por sus labios. La cabeza del artista, poco antes alzada para pedir al horizonte la dilatación del pensamiento, se desplomó sobre la mesa, con gesto angustioso de hombre enfermo que pide auxilio.

—Ya lo ves. ¡No puedo!... ¡No puedo!—murmuraba el pobre Paso entre sollozos. ¡Esto se acabó!

¡Y se acabó en aquella humildísima alcoba donde dos mujeres y un hombre lloraban al poeta muerto, mientras un rayo de sol se proponía calentar lo que estaba frío para siempre!

VII

Inclinaciones invencibles llevaban mi trato más hacia la gente del pueblo que hacia los burgueses y aristócratas.

De mujeres vale decir que casi todas mis más ó menos bíblicamente conocidas usaban remoquete, vestían mantón y pañuelo de seda, pertenecían á la chulería oficiante y tenían puestos banderines de enganche en los bailes de Capellanes, Ramillete y la Flor.

Claro que á tales tratos femeninos habían de corresponder amistades masculinas que no figuraban en el «Ghotta», precisamente. Alguna de ellas figuraba, y aún puede que siga figurando en las delegaciones y en los gabinetes antropométricos.

Hez del pueblo, criaturas empujadas por la miseria á los bajos fondos sociales, yo aprendí á estimar en el historial de sus vidas á la clase trabajadora.

A ella pertenecían casi todas estas criaturas; por conocerlas á ellas yo [illegible] conocer el vivir de esa clase, darme cuenta precisa de los desamparos y abandonos que tales esquemas arrojaban á mi. Estudiando la vida horrible de la mujer y del hombre obreros en el taller, en la obra, en la fábrica y en el terruño, en la superficie del mar y en las entrañas de la tierra, aprendí á admirarlas en sus honradeces, á compadecerlas en culpas ruines, á sentir ánsias de reclamar para ellos la justicia que no se les daba y el pan que se les regatea.

¿Fuí por malas sendas al estudio de la operación social y al amor de los oprimidos? ¿Quién sabe? A caso fui por el más bueno. Desde el fondo de los abismos se mide mejor su profundidad.

Palpando á las víctimas es más grande la compasión hacia ellas y más grande también el odio á sus verdugos.

No lo hice de intento, claro está. Fueron mis aficiones y mis vicios quienes me llevaron en esa dirección. No me acercaba yo entonces al hampa social en clase de observador y de filósofo Me acercaba por simpatías hacia aquel vivir á lo pícaro. Por afanes entre literarios y truhanescos de practicar y ver practicados en Madrid del siglo XIX los romances de la Méndez y Escurramán, las hazañas de Rinconete y Cortadillo, las escenas de Celestina, los pasos majescos de la Naranjera y la Cacharro.

Convivía muy á gusto con ellos. Seguro que tales convivires pusieron muchas veces en riesgo mi pellejo y no pocas mi positiva honradez. Esta la salvé siempre. El otro se salvó también, á costa de algunas cicatrices.

Mi madre no se explicaba las aficiones mías. Verdaderamente, resultaban extrañas en un mozo que tenía dos escudos nobiliarios en su domicilio y una ristra de abuelos coronados en su estirpe. Yo atribuyo dichas aficiones á la raya bastarda que atraviesa el ducal escudo de mi casta paterna. Su villana, gozada por el feudal señor, tuvo más influencia con migo, á traves de los siglos, que todos los nobles duques y duquesas á la villanas subsiguientes.

Hablando con toda seriedad, sería cosa de creer en el destino, como los héroes de la tragedia antigua. A caso él me llevó por vicioso á los sitios donde el vicio y el crimen reclutaban á las criaturas del pueblo por mandatos de la miseria. Viviendo aquellas criaturas pude llegar al fondo de sus voluntades y conciencias.

¡Pobres criaturas del crimen y del vicio! ¡Cuánta grandeza se halla casi siempre en vosotros!

Hay entre ellas una que se llamaba Encarnación, y fué querida mía cuando yo contaba veinte años. Vivía de su cuerpo. La tropecé en un baile de máscaras. Lo que empezó por capricho, rociado con vino, se trocó por la parte de ella en amor verdadero; por la mía, en personal terquedad de poseer solo, y hasta saciarme de su posesión, aquel cuerpo construído para todo deleite.

(Continuará)

Por el mundo del Arte

Inyección

Dicen por ahí que somos pequeños, que el ruido de nuestra voz no alcanza á cubrir las sonoridades huecas del mal orgullo de ciertos cómicos y de la apática ignorancia de ciertas empresas caloteadoras.

Eso... lo dicen los «gigantes» de entretelones y de administración, las fichas gordas de esa mala jugada teatral que se va haciendo al público en muchos de nuestros templos del arte, esos «gigantes» que caen á lo mejor bajo las zancadillas de los pigmeos!

Eso dicen los testaferros del arte metalizado á base de sandeces é imposiciones; los que dibujan la sonrisa de la superioridad porque el bisturí de nuestra chunga diaria escarba demasiado en sus pústulas de enfermos vanidosos. ¿Qué van á decir si no tienen para qué?

Ellos, los «gigantes» á la violeta, los héroes de la «obra» y del «periódico» extraviados en un atufamiento de glorias apócrifas que pretenden conseguir á fuerza de bombos y servilismos! Señalan la degeneración en el arte como ya señalaron la derrota de los ideales, pregonan el talento simulado, como ya simularon el talento robado! Fumistas! Nos consideran pequeños y no saben los pobres, que un microbio imperceptible basta y sobra para demoler todo un organismo!

Contestando

A un «profesor» que nos escribe felicitándonos por nuestra campaña teatral titulada «Galas» contestamos gustosos que nos remita sin tardar los datos prometidos. Nuestra hoja de arte no es de aquellas que se venden tan fácilmente á la sonrisa de la tiple ó al confidencial palmoteo del primer actor, ni comulgan con ciertos acatamientos propios del ambiente. Adelante, pues, con los datos. Las verdades siempre tienen cabida en esos sitios dónde el chisme no puede abrir brecha. Vengan los datos para corroborar nuestras afirmaciones.

Música di cámera

La famosa «India» va apechugándose fama y bochinches.

Según parece un crítico teatral de *El Nacional* apodado «el pesao» dedicó días pasados desde las columnas de dicho diario algunos párrafos de arte algo fuertes al respecto de la música de «La India» la zarzuela fresca fresca estrenada por Parra en el Argentino, y de la que es autor lírico el maestro Payá. Eso de que «las opiniones sean libres» es un viejo aforismo con el que, según parece, no comulga el director de orquesta del Argentino; quien, altamente ofendido por la crítica acerba del señor «pesao», se le arrimó anoche en circunstancias de hallarse aquél en el bar «Armonía» saboreando una deliciosa consumación en medio de la mayor armonía y le pidió explicaciones. No valieron el título armonioso del bar ni las respuestas contundentes del crítico tan inarmónicamente atropellado. Las crónicas chismosas habían de una pata de mesa que aereoplanizó por los aires, sistema de aviación que no dió el resultado apetecido. Hubo trompis, gestos paganos que consiguieron dar al lance un bonito golpe de vista. Los presentes «mutis.» Payá por derecha. Descansa. Sección 4.ª. Hay un diagnóstico en el sumario.

Por los teatros

POLITEAMA

Anoche se presentó por segunda vez ante el público del Politeama la notable soprano *leggero* Bianca Morello, y consiguió triunfar una vez más á pesar del ambiente frío que la rodeaba y dado el escaso número de personas que ocupaban las localidades del vasto coliseo.

Bianca Morello interpretó el rol de «Amina» con mucho verismo y pasión, consiguiendo arrancar un aplauso al final del *aria* del primer acto *Sempre per me...* que cantó con exquisita escuela. Notamos una ligera nube de descontento en los ojos de la eximia artista al finalizar de la romanza del tenor *«Son geloso»*. ¿Por qué? Acaso presentía demostraciones poco favorables? Con razón. Santarelli no es el compañero destinado á poderla secundar con acierto. Sus medios vocales, no tan malos como se dice, en los *smorzati*, carecen de brillantez en los agudos que muchas veces corta sin necesidad. Consiguió un aplauso, en seguida cortado por las alturas, á raiz de *Prendi l'anel ti dono* que cantó con poca pasión y emoción visible...

El público se ha demostrado muy severo con él. No estamos de acuerdo con la decoración del segundo acto. Eso no es andar con la época ni con los medios pecuniarios de una hotelera de aldea. ¿Desde cuando ese estilo decorativo moderno?

En el segundo acto gustó la entrada de *Amina* y el famoso cuarteto *D'un pensiero...* cantado con mucho arte por la Morello. Al final del acto hubo aplausos. El bajo Lombardi, sencillamente pasable, nada más.

No nos gustó en *Or vi ravviso* que cantó descuidado y sin mucha entonación hasta *Tu no sai...* cuyo «fa» *natural* se perdió por completo entre el ruido de los coros. ¿Qué es eso?

Al final del 3er. acto la Morello consiguió recibir una sincera ovación y tuvo que salir varias veces á la escena. Se pretendía el *bis* del duo final pero no se consiguió:

Cierta parte del ambiente estaba demasiado fría.

Y ahora tres preguntas: ¿Cómo es posible que la Empresa haya podido cuidar tan poco de ese cuadro que debe acompadar á la *diva*? ¿Cómo es posible que la señorita Morello siga cargando con ciertas ingratitudes que no merece?

¿Y esa orquesta, eso orquesta qué hace, ¿dónde está?

COLISEO

Clara della Guardia, la *nueva peregrina ideal* según una acertada definición de Pedro Gori, representará esta noche la última obra de D'Anunzio, la tragedia titulada «Tedia». Será otro triunfo.

ARGENTINO

¿Qué es eso señor Parra? hemos vuelto al chisme grosero de otros tiempos?

Se impone una refacción del repertorio. Se impone! Lo pide el público que concurre á este teatro para aplaudir al actor popular no al payaso.

Un poco de arte, amigo, un poco de pudor artístico sí es que se quiere mantener alto un prestigio que ha costado tantos desvelos...

Ciertas licencias ya no son admitidas ni por los pocos que afilan para entrar de arriba... Y sobre todo no emita opiniones acerca de las obras que interpreta...

Acuérdese: en el arte no reza aquello de que *verba volant*. Le hablamos con franqueza porque sabemos que usted puede dar mucho y bien... ¿Y entonces?

SAN MARTIN

En este teatro se siguen mezclando las obras con una serenidad admirable.

Ayer era la corte de Napoleón, Cyrano de Bergerac, Los dos pilletes; hoy La vida es sueño, como es sueño el arte de estos señores.

Estas compañías intermitentes son como las fiebres palúdicas. Tienen cada delirio que asusta.

NACIONAL

Anoche se representó por la compañía Lacasa la hermosa zarzuela de Miguel Echegaray y el maestro Caballero «Gigantes y Cabezudos». La echaron á perder salvo pocas excepciones.

Luego, se habla de *las chicas* del Nacional con sus miradas incendiarias... Y claro!... el arte de esas chicas consiste en decir mal, cantar peor y sonreir bien para descubrir dentaduras familiarizadas con el arte...gastronómico...

¡Qué farra, muchachos con ó sin lente teatral!

AVENIDA

Otro éxito completo para la señorita Isaura fué anoche la representación de «El pipiolo» de Allens-Perkins y el maestro Calleja.

«El pipiolo» se sostendrá algunas noches en el cartel, anunciándose además para hoy la «reprise» de la bonita zarzuela de Jackson Vevan y Arniches, «Los granujas», estando los principales papeles á cargo de la Isaura, Carreras, la Torres, etc. Completan el programa «El método Gorritz» y «La fiesta de San Anton.»

ODEON

Anoche ante un público numerosísimo tuvo lugar la primera representación de *Morte Civile* el siempre profundo trabajo de Giacometti!

Sabini estuvo á la altura de su fama, consiguiendo arrancar al público muchos aplausos. Esta noche se darán «Los espectros» la magnífica obra tan mal vista por los inconscientes enemigos del repertorio ibseniano.

***

Haz de noticias

Chantecler.—

A título de curiosidad damos los siguientes datos pecuniarios acerca de la primera representación de «Chantecler» en el teatro Porte San Martín, de París. Primera noche introito: 62.243 francos; segunda noche 16.515; tercera noche 12.551; cuarta noche 13.832; quinta 13.413; sexta noche 14.520; séptima (matinée) 12.160; (de noche) 13.307.

Es decir, que durante la primera semana, «Chantecler» dió 160.546 francos. Rostand dejó el importe de sus derechos de autor á beneficio de los damnificados de la inundación.

Ferruccio Garavaglia.—

El simpático, valiente y osado primer actor que con tanta desgracia actuó hace años en el Odeón, en la compañía de Angelina Pagano, está ganando triunfos tras triunfos en Venecia, donde se halla actualmente.

Descolló en «Kean», del que hizo una nueva creación, en L'Asino di Buridano, de De Fler y Cairallet y en «Tristano», de Héctor Moschino.

Bien por el rebelde!...

ODEON

Spetri.—Telemaco il disordenato.

POLITEAMA ARGENTINO

Hoy—La Boeme.

COLISEO

Cuarta novedad de la temporada: Fedra

SAN MARTIN

La vida es sueño.

BUENOS AIRES

La alegría de la huerta—La sombra negra—Reaparición de la troupe Liliputiense, los enanos en sus diversos trabajos

VICTORIA

La viuda alegre.

El método Gorritz— El pipiolo — Los granujas—La fiesta de San Antón.

MARCONI

Lucía di Lammermoor.

MAYO

La hostería del laurel—La hermana Piedad—El club de las solteras—La gran vía.

VARIEDADES

Miércoles 16—Estreno en este teatro: Luiggi—Los vividores.

OLIMPO

La aldea de San Lorenzo ó El cabo Simón.

Boletín de la B. N. Pedagógica

Dentro de breve plazo tendrá lugar la aparición de un boletín, órgano oficial de una biblioteca racional pedagógica que, bajo la dirección del que subscribe, está por iniciarse. Y como sea que en este boletín pensamos insertar una sección internacional que detalle el movimiento progresivo que sobre las manifestaciones humanas se realiza constantemente, les ruego se sirvan insertar durante varios días, si así lo creen oportuno, un aviso en el que se pida que todos los diarios, periódicos y revistas que se publican por todas partes con un carácter más ó menos liberal, se sirvan mandar un ejemplar á la siguiente dirección: Biblioteca Racional Pedagógica, calle Rioja 35, escuela Mar del Plata, F. C. S., pidiendo además la reprodución en toda la prensa liberal.

José Sagristá.

NUEVO PERIODICO

Un grupo de obreros, vecinos del Parque Patricios, ha resuelto publicar un nuevo periódico, el que tendrá por título: «El Debate».

Aparecerá el 1º de abril, siendo su edición quincenal.

AVISO

Los compañeros que deseen repartir manifiestos para la conferencia del 17, pueden pasar á recogerlos por esta administración. — El comité de agitación.